

ANMELDELSER / MUSIKK 00:00 - 27. juli 2018

## Inn i det uhørte

*Ekstremt gode lyttere finner veier til nye verdener.*



Aktiv lytting: Trondheim Voices skaper musikken i fellesskap. Foto: Martynas Milkevicius / Trondheim Voices

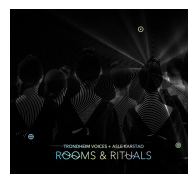
### **Jon Mikkel Broch Ålvik**

Anmelder

En av nytelsene ved improvisert musikk er følelsen av at man som lytter får del i noe helt nytt, noe hittil uhørt. Dette forutsetter ikke at musikerne skaper noe av intet, men det kan bety at de vrir konvensjonene akkurat så mye at det åpner for nyvinninger, enten vi snakker om teknologiske eller tonale konvensjoner. Blant sommerens plater finner vi to slike eksempler på musikere som så å si skaper noe uhørt gjennom det allerede hørte.

På den japanske gitaristen Otomo Yoshihides duoplate med trommeslager Paal Nilssen-Love

### ANMELDELSE



Otomo Yoshihide / Paal Nilssen-Love  
19th of May 2016 PNL  
Records/Musikkoperatørene 2018  
/// Trondheim Voices + Asle Karstad  
Rooms & Rituals Grappa 2018

trekker de to på et mangeårig samarbeid som gir begge rom til å utfolde seg. Det er krevende for musikerne og ekstra gjennomsluktig når det bare er to, men samtidig trenger man ikke nødvendigvis mer.

**Nye verdener.** Musikken bygger gjerne på at Otomo lager dvelende klanger, ofte med hjelp av feedback, som kontrasterer Nilssen-Loves tidvis frenetiske trommespill. Det er bråkete så det holder, men musikerne kan også tøyde de rolige øyeblikkene og gå gradvis i helt motsatt retning av støyen, til et punkt hvor bare et forsiktig slag eller to på en cymbal skaper fremdrift.

Otomo veksler mellom konvensjonelle gitarlyder (anslag på strengene, feedback fra forsterker) og teknikker som utfordrer gitarens begrensninger. Spillet hans er utpreget melodiest det meste av tiden, og mot slutten av «Dog» låter han nærmest som en rockegitarist, og skaper et driv som Nilssen-Love henger seg på. Av og til er en elgitar bare en elgitar, men i Otomos samspill med Nilssen-Love bidrar det kjente til nye verdener av lyd.

**Årvåken lytting.** Trondheim Voices er et vokalensemble som behersker både komposisjon og improvisasjon. På *Rooms & Rituals* hører vi dem improvisere kollektivt med hjelp av mikrofoner og *maccatrols*, spesialbygde effektbokser som de bruker til å manipulere stemmene underveis. Lydtekniker Asle Karstad har en sentral rolle, men ellers er det ingen dirigent eller leder som styrer dette: Musikken blir skapt av solistene i fellesskap.

Effektboksene gjør dem i stand til å gå ut over stemmens rolle ved å simulere et vell av ikke-menneskelige lyder, fra industri- og maskinlyder i «Cph Night» til slagverk – pingpong-effekten i «Ritual #3» låter ikke ulikt Roland TR-808 og andre analoge trommemaskiner fra tidlig 1980-tall. Elektronikken blir vel å merke aldri hovedsaken, men fungerer hele tiden som hjelpemiddel for sangerne.

*Rooms & Rituals* er preget av sangernes årvåke lytting til hverandre, og de



27.07 - 01.08.-2018

[AKTUELT](#)[IDEER](#)[KULTUR](#)[BØKER](#)[PÅFYLL](#)[PORTALEN](#)

Dette er vokalkunst på høyt nivå, og musikken gir assosiasjoner til både Björk og Meredith Monk.

Noen vil kanskje mene at teknologien fjerner oss fra det opprinnelige og ekte, spesielt når det er snakk om menneskestemmen. Trondheim Voices viser at samspillet mellom sangere og elektronikk tvert imot gjør utøverne i stand til å skape og utvikle uttrykk med elektroniske redskaper, uttrykk som både er gjenkjennelige og bringer oss i nærheten av det uhørte.

Takk for at du har kjøpt Morgenbladet. Du har tilgang til alle artikler tilbake til 1993. For å dykke videre inn i Morgenbladet, bruk menyen i toppen eller lenkene under denne artikkelen.

[IMPROMUSIKK](#)[MUSIKKANMELDELSER](#)